

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Балтасинская гимназия»
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «22» августа 2024 г.

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
_____/ Р.В. Шакирова/

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Балтасинская гимназия»
_____/ А.Р. Миннемуллин /
приказ № 211 от «23» августа 2024 г.

Рабочая программа
дополнительной общеразвивающей деятельности
художественного направления
«Мастерилка»
Возраст детей: 9-10 лет

Составитель:
Хазеева Фания Ракиповна
учитель технологии высшей
квалификационной категории

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев...»

В.А.Сухомлинский

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом МБОУ «Балтасинская гимназия», письмом Министерства образования и науки от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Бисероплетение – живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шерсть или шёлк, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далёком прошлом.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – очень тонкая, кропотливая работа, требующая особого терпения, любви к этому делу. Осваивая технику низания бисером, дети познают ещё одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Декоративно прикладное творчество – волшебная страна. Помогая войти в неё ребёнку, мы делаем жизнь школьника интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приёмами позволит постигнуть тайну художественного мастерства бисероплетения.

Мода на украшения, игрушки, сувениры из бисера стремительно растёт. В связи с этим актуальным становится организация занятий по бисероплетению в рамках внеурочной деятельности.

Программа «Мастерилка», являясь прикладной, носит практико – ориентировочный характер и направлена на овладение младшими школьниками основных приёмов бисероплетения, даёт возможность проявить себя как личность и раскрыть свой внутренний мир.

Актуальность программы по бисероплетению - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, в приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога с семьей.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы внеурочной деятельности «Разноцветная бусинка» Е.В. Григорьевской, Ю.Г.Уваровской.

Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию

мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи "Природа - Человек - Предметная среда".

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Рабочая программа построена так, чтобы дать младшему школьнику представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У школьников развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала). У младших школьников ещё недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога индивидуального подхода к ребёнку. Программа построена таким образом, чтобы ребенок занял позицию «я хочу это сделать сам». Для заинтересованности младших школьников в работе используют разработку эскиза и схемы изделия самим ребенком.

Основная задача студии «Мастерилка» заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в студии не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно - одна из главных задач руководителя студии. И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственным предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Работы в студии «Мастерилка» привлекают детей своими результатами. Поделка, сделанная ребенком, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Игрушка, прошедшая через руки ребенка, становится особенно привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Данная программа рассчитана на детей 9-10 лет. Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с различными материалами вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Основные цели студии:

- Развивать творческие способности детей и воспитывать художественный вкус.
- Научить учащихся различным приёмам бисероплетения.
- Научить выполнять работу строго по схеме, соблюдая технологическую последовательность работы.
- Призывать учащихся находить новые формы и создавать собственные уникальные украшения и сувениры.

Основные задачи студии:

- Организовать содержательный досуг.
- Обучить правильному пользованию инструментами, необходимыми для работы.
- Научить выполнять самостоятельно изделия по образцу с готовыми схемами.
- Развить моторику рук, аккуратность в исполнении.
- Развить у ребенка воображение и творческий подход к работе.
- Научить общению и совместной работе в коллективе студии.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы

Программа ориентирована на учащихся 9-10 лет. Практика показала, что учащиеся данного возраста успешно и с интересом занимаются во внеурочной деятельности по рукоделию. Приобретенные на занятиях знания и навыки очень помогают им в повседневной жизни. Формы и методы работы ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Сроки реализации программы

Занятия проводятся по 1 часу в неделю, всего 34 часа в год, программа рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность учебного часа - 45 минут.

Методы работы:

- лекции с элементами беседы;
- самостоятельная работа учащихся
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);
- использование ИКТ;
- экскурсии (на выставки).

Формы работы:

- индивидуальная;
- групповая.

Средства обучения:

- наглядные пособия;
- использование инновационных технологий;
- раздаточный материал;
- мультимедийный проектор;
- инструкционные карты.

Ожидаемый результат

В результате посещения студии «Мастерилка» обучающиеся

должны знать:

- правила техники безопасности,
- основные приёмы и технику бисероплетения,
- условные обозначения и последовательность изготовления изделий из бисера,
- технику плетения фенечек.

должны уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,
- правильно пользоваться ножницами, проволокой,
- выполнять основные приёмы бисероплетения,
- пользоваться схемами из журналов по бисероплетению,
- на основе изученных приёмов выполнять отдельные элементы и сборку изделий,
- изготавливать сувениры, украшения, плоские фигурки животных, а также цветы из бисера,
- применять технику бисероплетения в отделке одежды, создавать украшения из бисера и бусин,
- рассчитывать плотность плетения,
- знать правила ухода и хранения изделий из бисера.

Материально - техническое обеспечение программы:

Помещение для проведения занятий должно быть оснащено доской, партами, стульями, иметь достаточное освещение.

Каждому учащемуся необходимо иметь индивидуальные наборы для работы:

- тканевая салфетка;
- бисер разных цветов и размеров;
- стеклярус;
- контейнер для хранения бисера;
- ножницы;
- проволоку;

- леска, проволока.

Инструменты, приспособления:

- ножницы, кусачки.

Методическое обеспечение программы:

Литература для педагога и учащихся, образцы изделий, схемы изделий (раздаточный материал).

Презентации поэтапного выполнения изделий.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в студии по данной программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ учащихся: в классе, в школе.
- Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения младшие школьники **должны знать:**

1. Историю возникновения бисера, что такое бисероплетение.
2. Название и назначение материалов (бусина, бисер, стеклярус, рубка).
3. Название и назначение ручных инструментов (кусачки, ножницы).
4. Правила безопасности труда при работе с бисером.

5. Организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом, поддерживать порядок во время работы.
6. Соблюдать правила личной и общей безопасности во время бисероплетения.
7. Самостоятельно подбирать цветовую гамму изделия, материал и детали для работы.

По окончании первого года обучения учащиеся **должны уметь:**

1. Понимать и читать схемы по бисероплетению.
2. Самостоятельно создавать самые простые эскизы, составлять для них схемы.
3. Работать самостоятельно, контролируя этапы работы.
4. Аккуратно и правильно выполнять работу.
5. Работать коллективно и быть самостоятельными.
6. Опираясь на изученный материал, проявлять фантазию при выполнении новых работ.
7. Освоят всю предложенную программу.

Содержание программы курса «Мастерилка»

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на 2 года.

1-й год обучения Содержание программы

Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с программой и правилами поведения в мастерской. Режим работы. Правила техники безопасности. Беседа о пользе и престижности умений в жизни.

Тема 1. Азбука бисероплетения (3 ч.)

Теория: Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Тема 2. Игрушки из бисера (15 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления плоских игрушек из бисера: параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение.

Тема 3. Плетение на проволоке. Игрушки из сказки (15 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

2-й год обучения

Тема 4. Плетение объемных игрушек на проволоке (10 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение игрушек. Составление композиции. Оформление. Применение. Выполнение деталей игрушек на основе изученных приёмов. Сборка и оформление игрушек.

Тема 5. Украшения из бисера (10 ч.)

Теория: Различные техники объёмного плетения на леске. Объёмные изделия на основе плоского плетения, параллельного плетения, кирпичного стежка. Анализ модели. Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем. **Практическая работа.** Изготовление украшений (браслет, кольцо, серьги) на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

Тема 6. Украшения для дома (12 ч.)

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления домашних цветов, новогодних игрушек на елку: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа: Выполнение отдельных элементов домашних цветов: лепесток, лист, стебель, бутон. Выполнение отдельных элементов новогодних игрушек на елку. Сборка изделий. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе

Тема 7. Итоговый контроль (2 ч).

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика	Дата	
					план	факт
	Вводное занятие	1	1	-		
1	Тема 1. Азбука бисероплетения.	3	1	2		
2	Тема 2. Игрушки из бисера.	15	1	14		

3	Тема 3. Плетение на проволоке. Игрушки из сказки.	15	1	14		
	ИТОГО:	34 часа				

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов	теория	практика	Дата	
					план	факт
1	Тема 4. Плетение объемных игрушек на проволоке	10	1	9		
2	Тема 5. Украшения из бисера	10	1	9		

3	Тема 6. Украшения для дома	12	1	11		
4	Тема 7. Итоговый контроль	2	-	2		
	ИТОГО:	34 часа				

Методическое обеспечение программы

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации.
5. Материалы и инструменты.
6. Компьютер для показа презентаций.

Список литературы и интернет-ресурсы

1. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства». Москва. Издательство «Дрофа» 2009 г., 213 с.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера. Минск «Харвест» 2010 г. 126 стр.
3. Бондарева Н. И. Учебный курс «Рукоделие из бисера». Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009 г., 48 с.
4. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна. СПб., 2011 г., 129 с.
5. Виноградова Е.Г. . «Картины и панно из бисера». Москва, Издательство «Сова» 2012 г., 82 с.
6. Исакова Э.Ю., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. - Ростов-на-Дону, 2014. 271 стр.
7. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Издательский дом "МиМ" 2007 г. 93 стр.
8. Кудрина С.В. Учебная деятельность младших школьников. Диагностика. КАРО, 2000 г.
9. Лунева А.Л., Лунев А.Л.. «Украшения из бисера». Москва «Эксмо», 2007 г. , 256 с.
10. Ляукина М. В. Бисер: основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2009 г., 198 с..
11. Ляукина М. В. Бисер: техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012 г., 301 с.
12. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера. М.: «Мартин», 2006 г.
13. Матюхина Ю.А., Матюшкина О.Л. Подарки своими руками. Ярославль: Академия развития 2009 г.
14. Мартынова Л. Фигурки из бисера. Изд. «Культура и традиции», 2004.
15. <http://bicer.ru/>
16. <http://biserok.org/>
17. <http://www.biser.info/>